Visiones de Arno Schmidt



msv-919

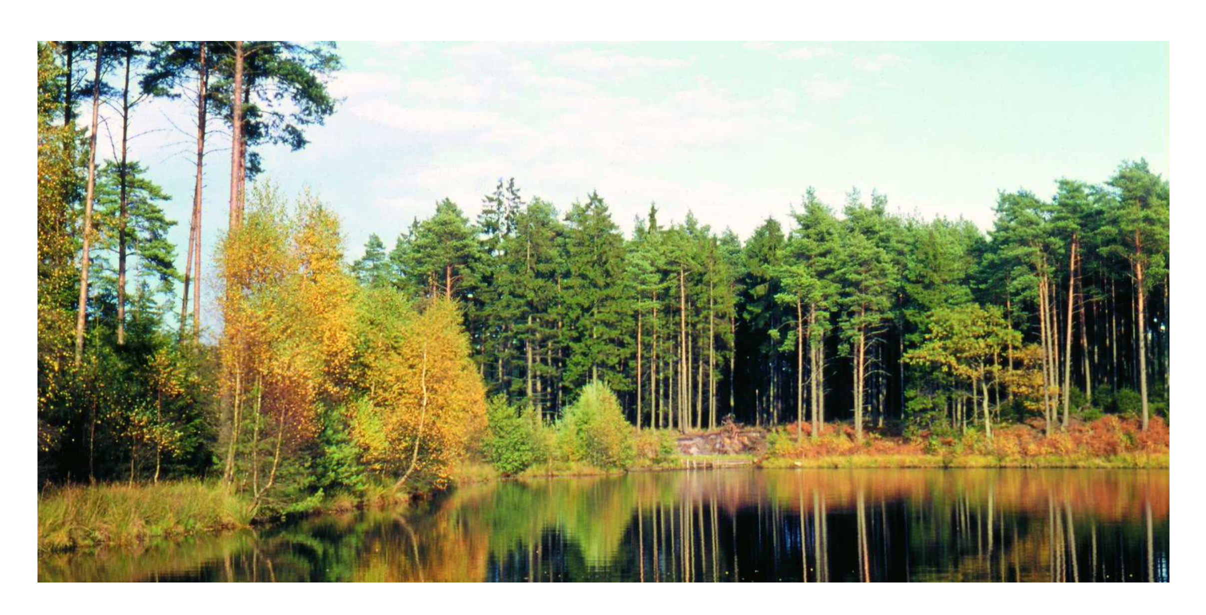
Arno Schmidt



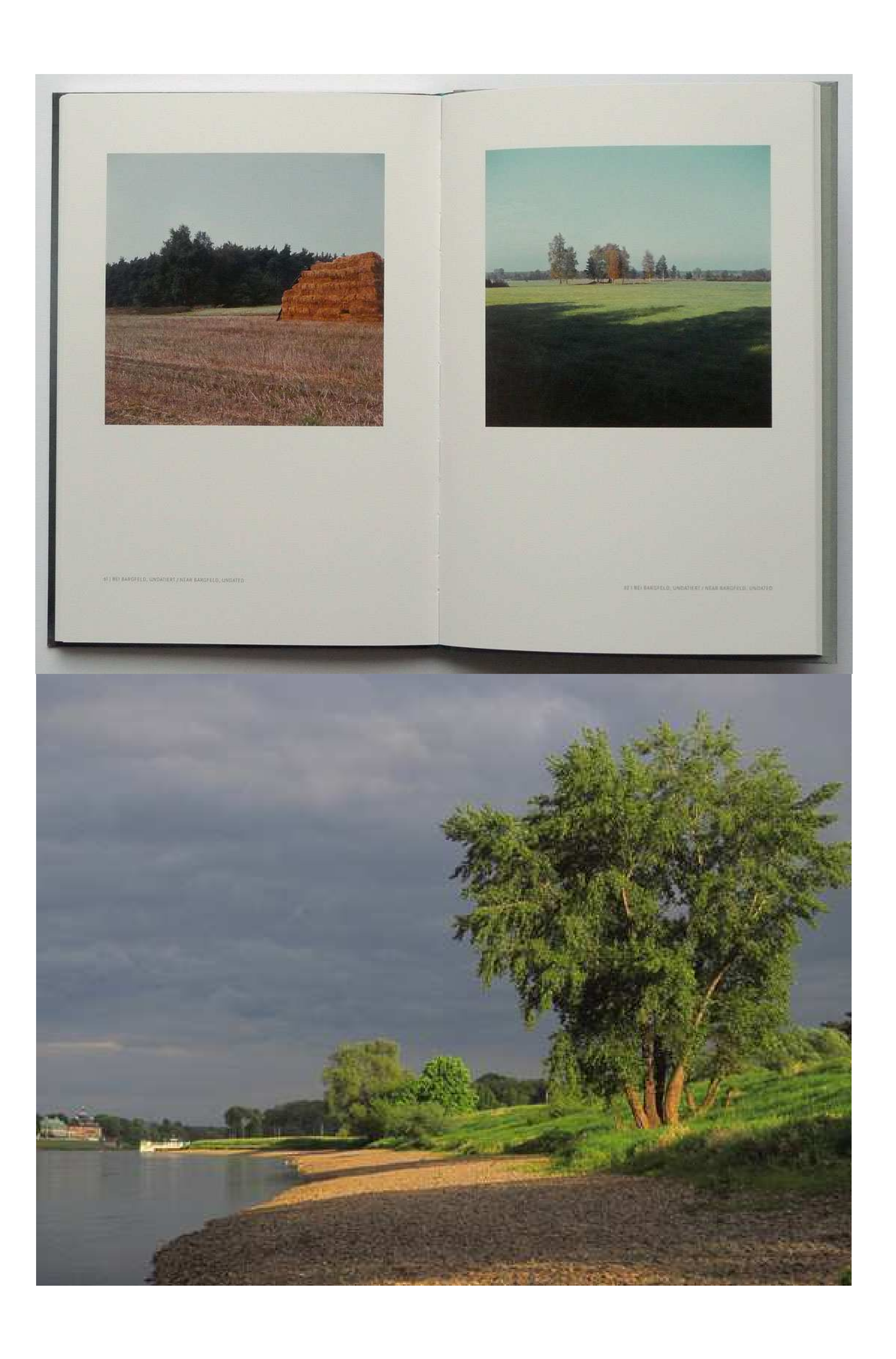


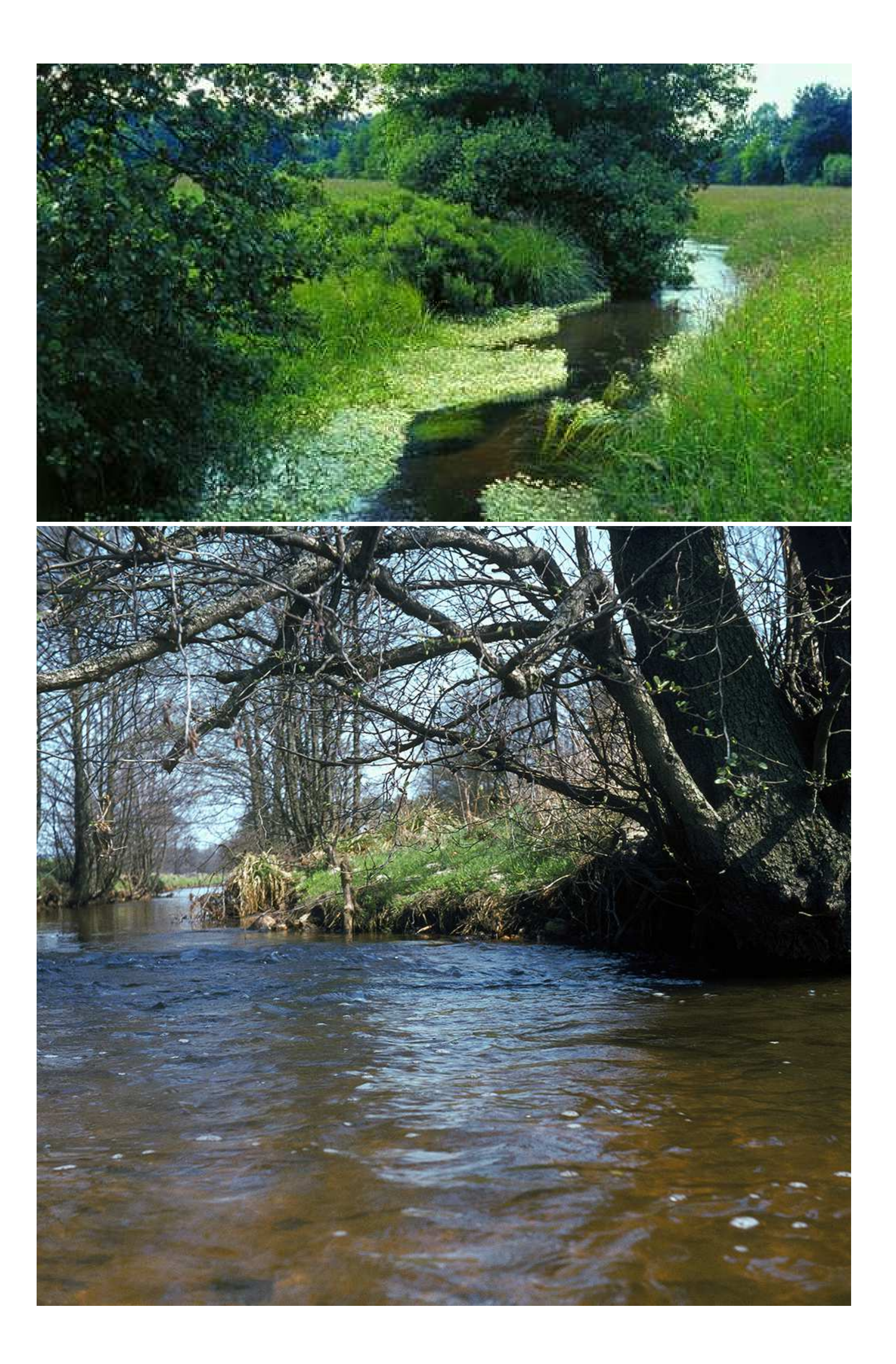








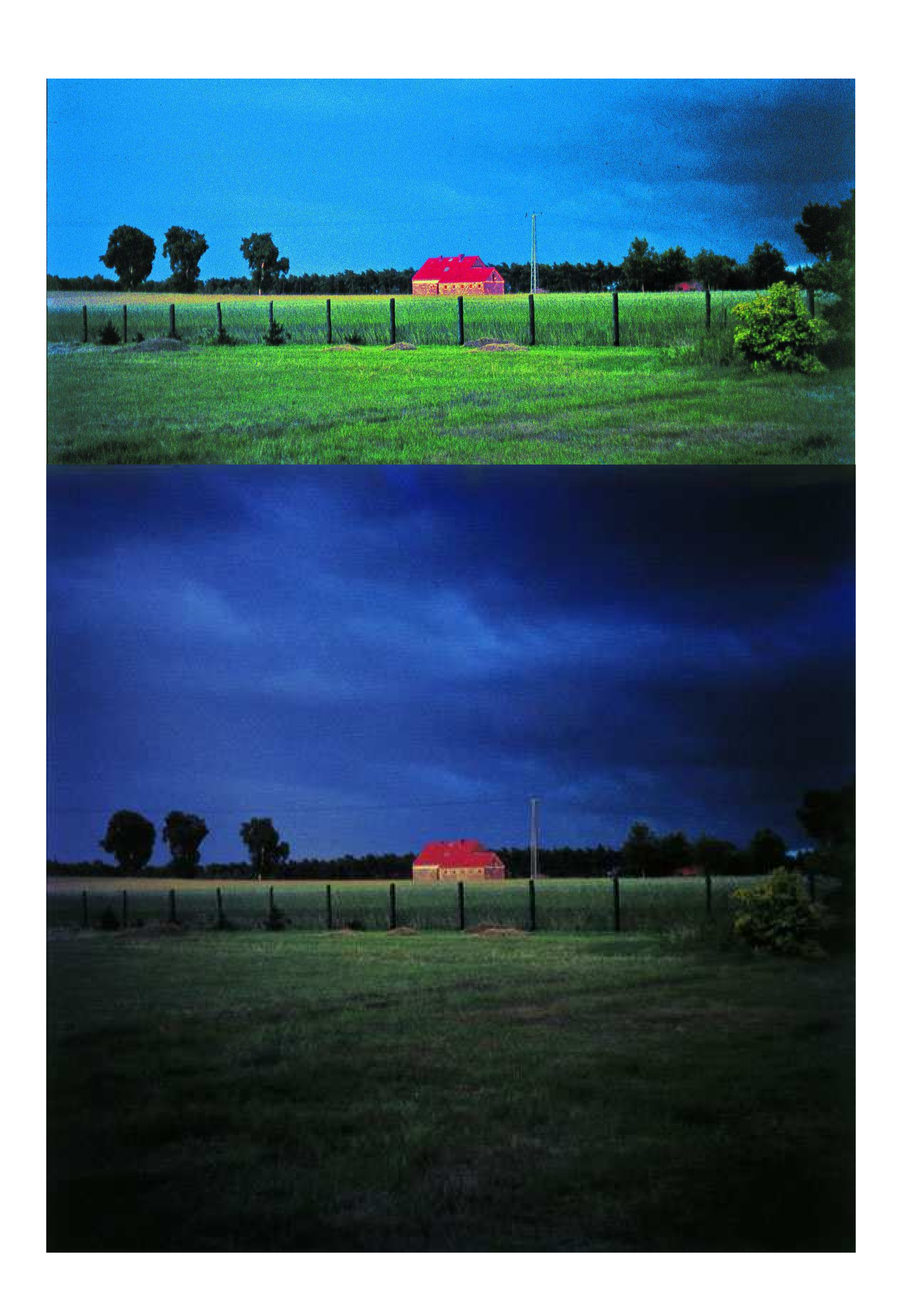

BEI BARGFELD, UNDATIERT / NEAR BARGFELD, UNDATED
BEI BARGFELD, UNDATIERT / NEAR BARGFELD, UNDATED





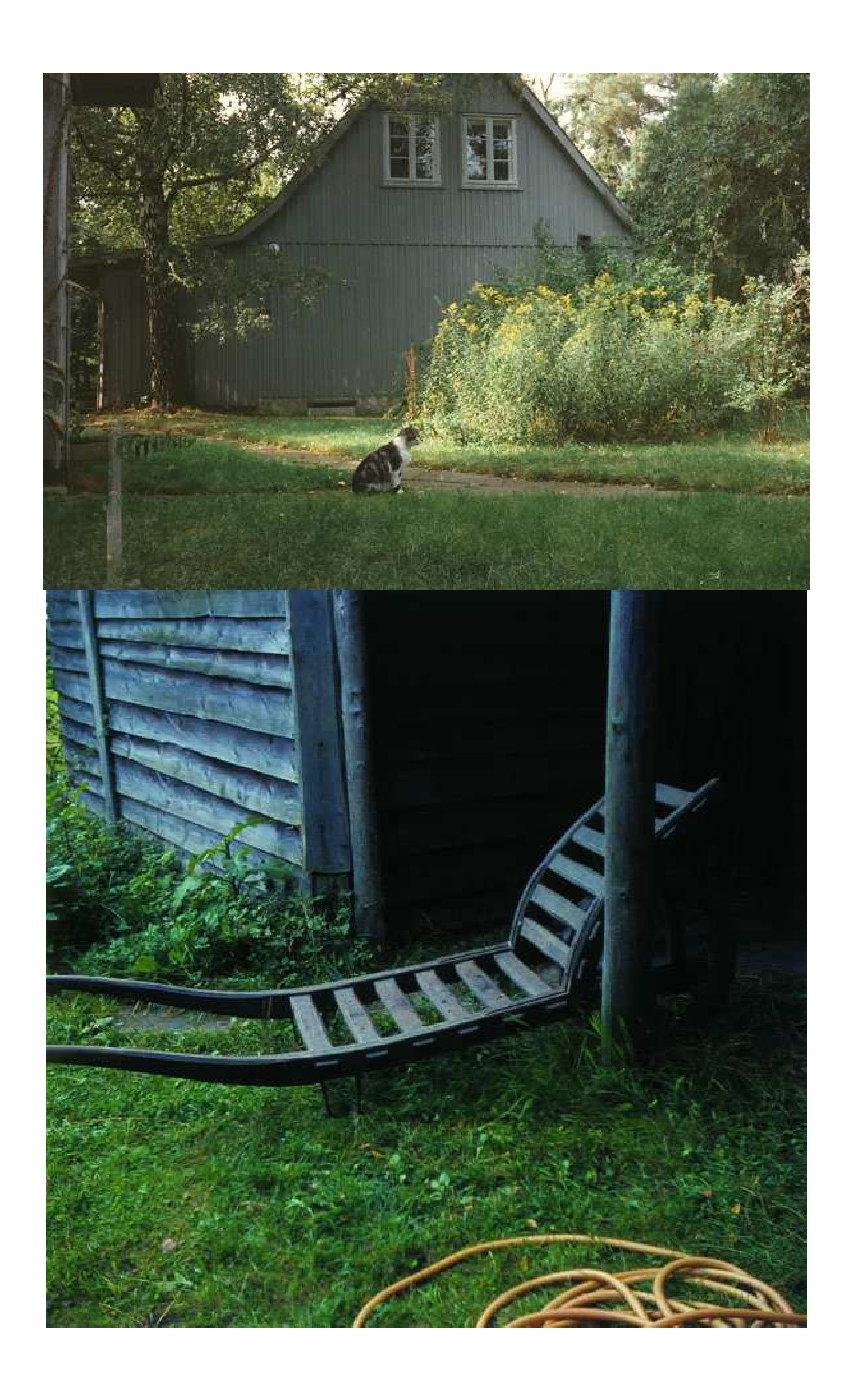













13





















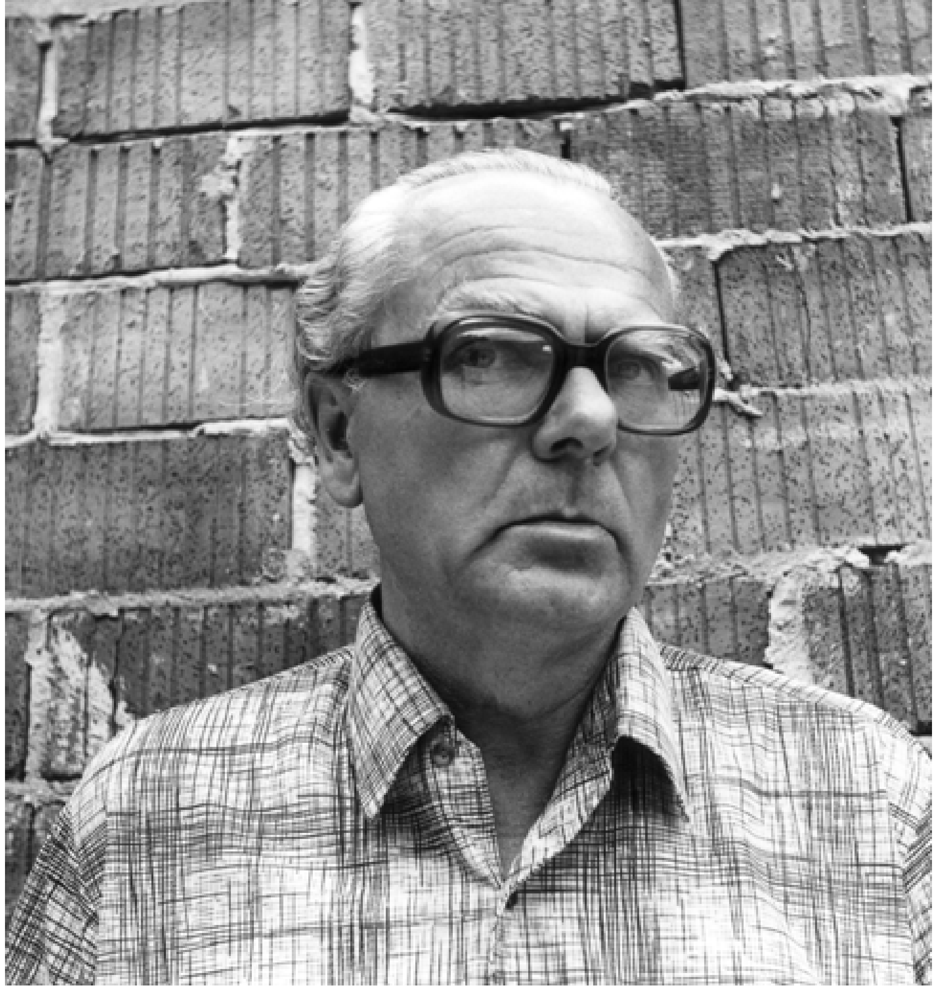


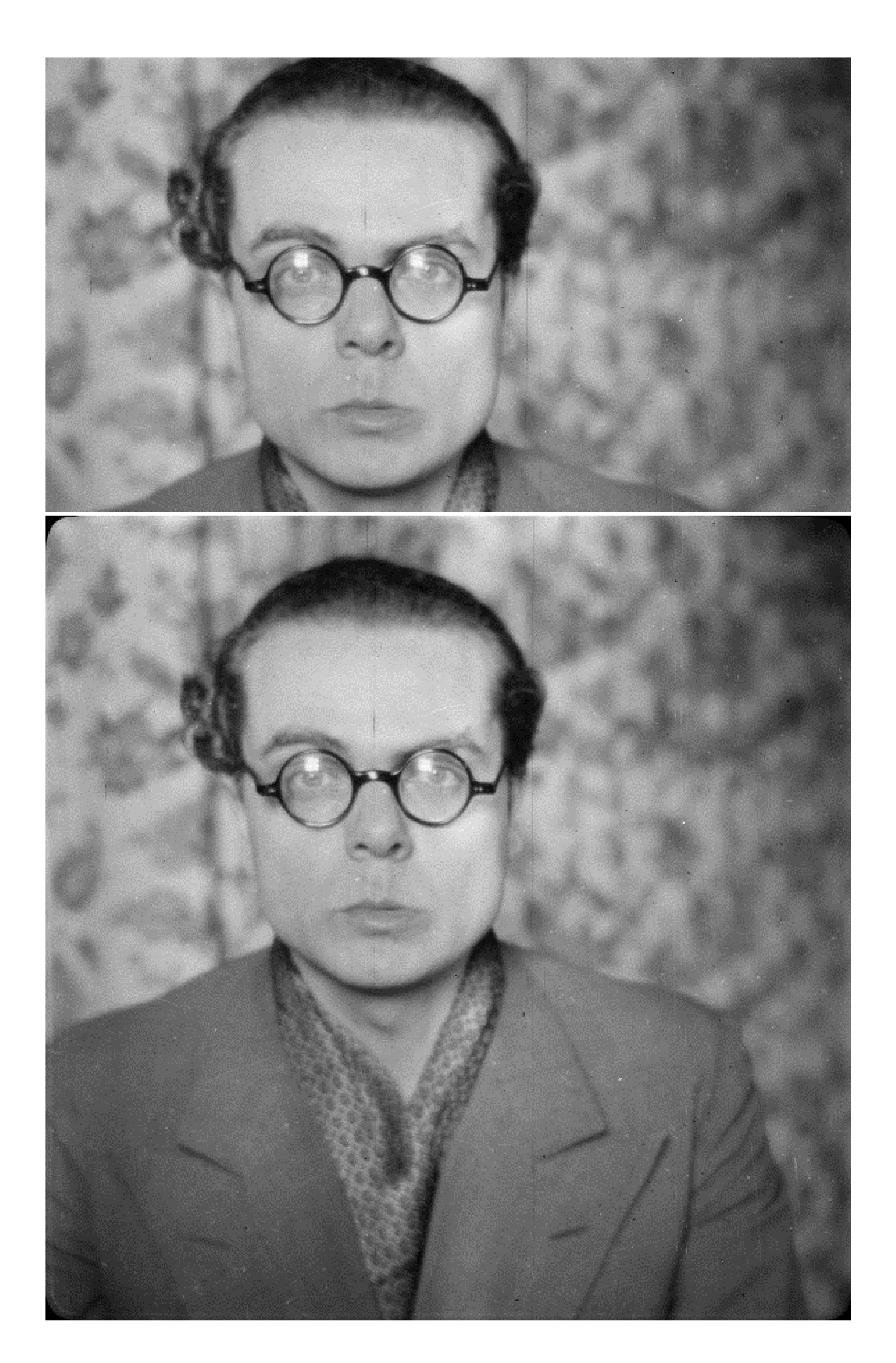


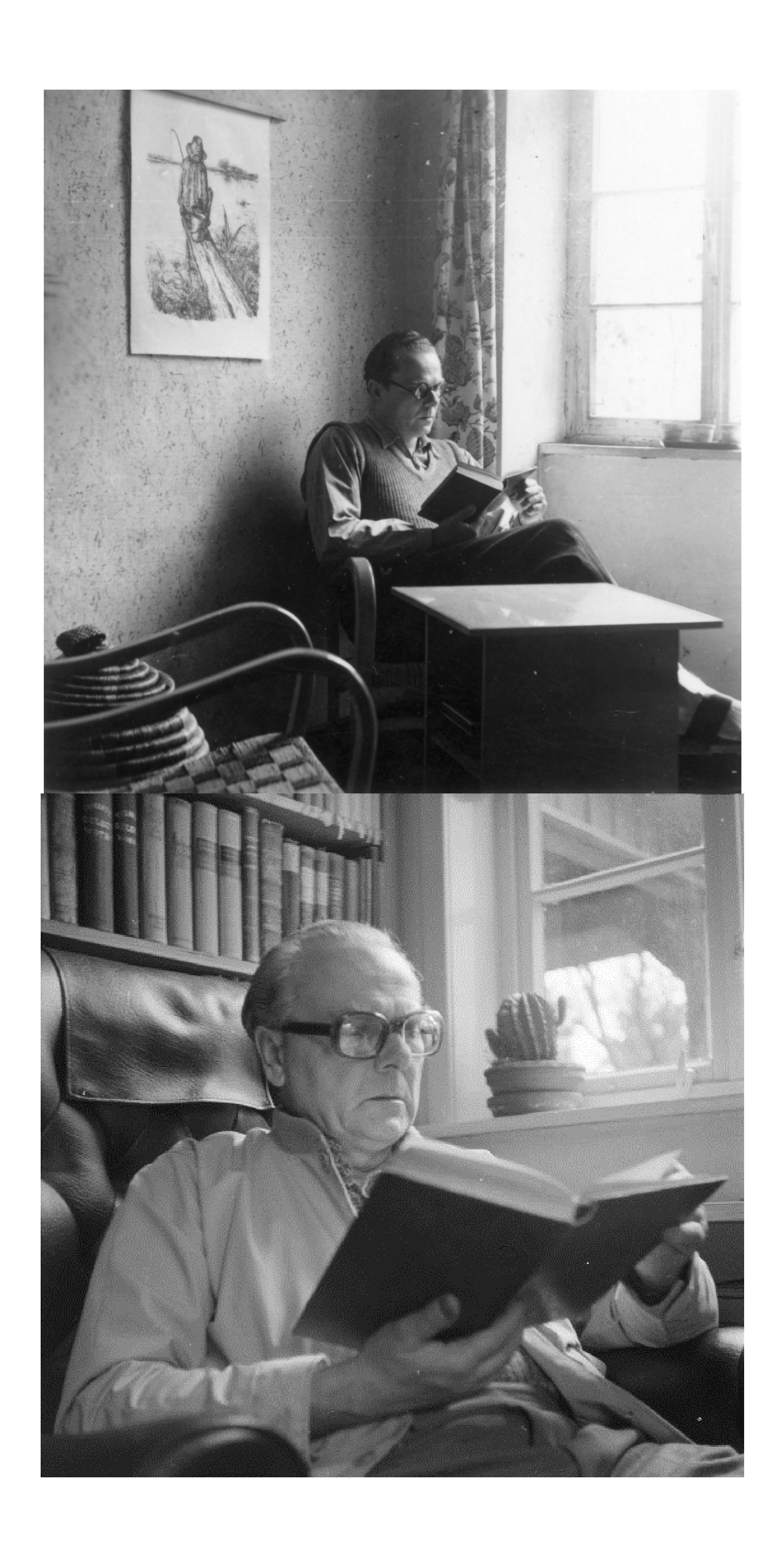
















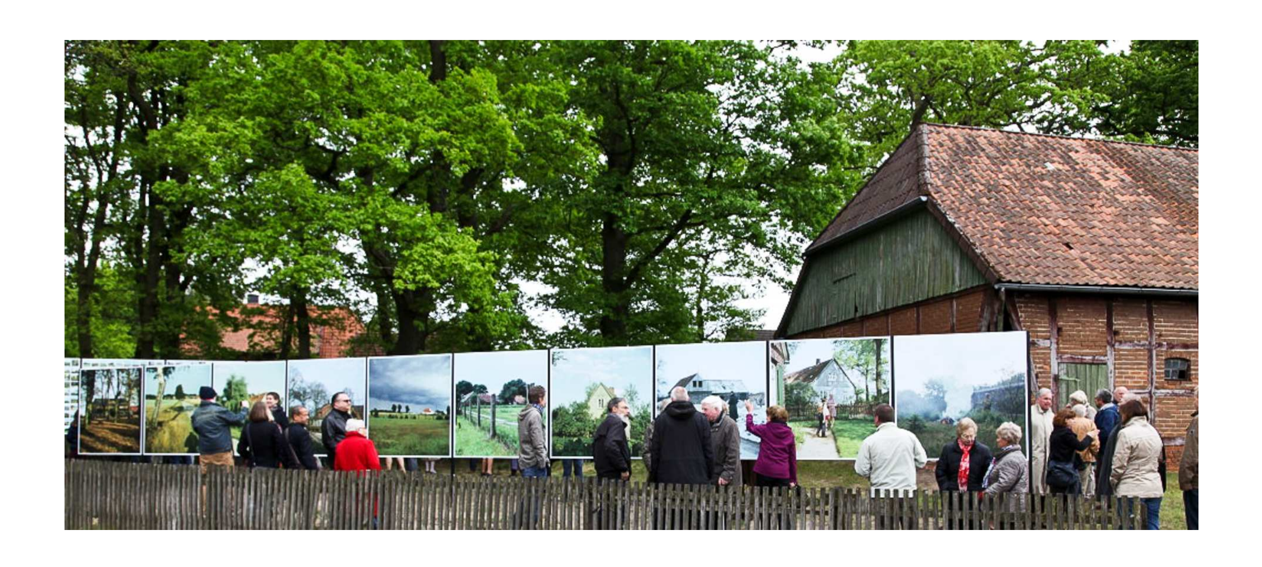


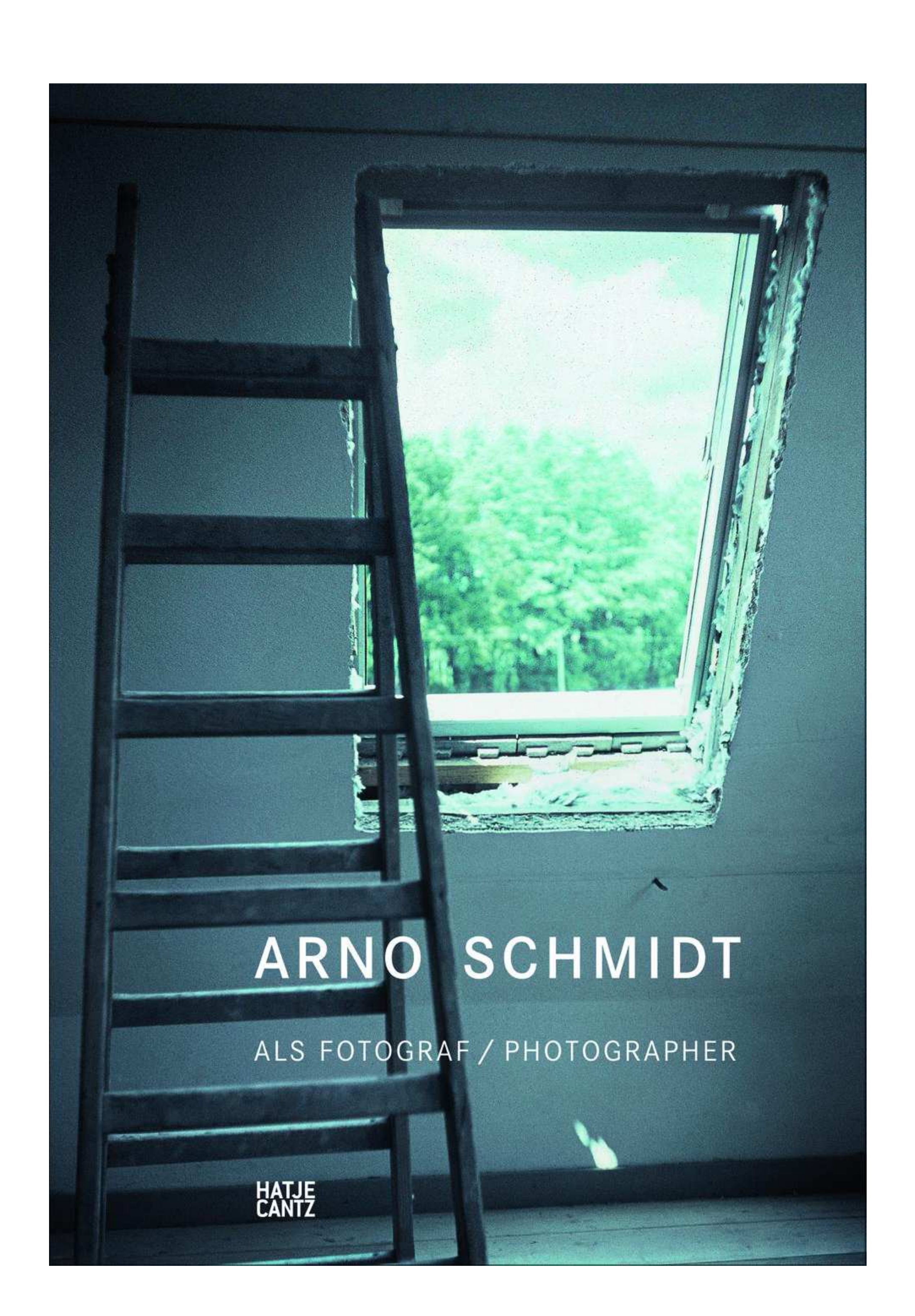

ARNO SCHMIDT, BARGFELD



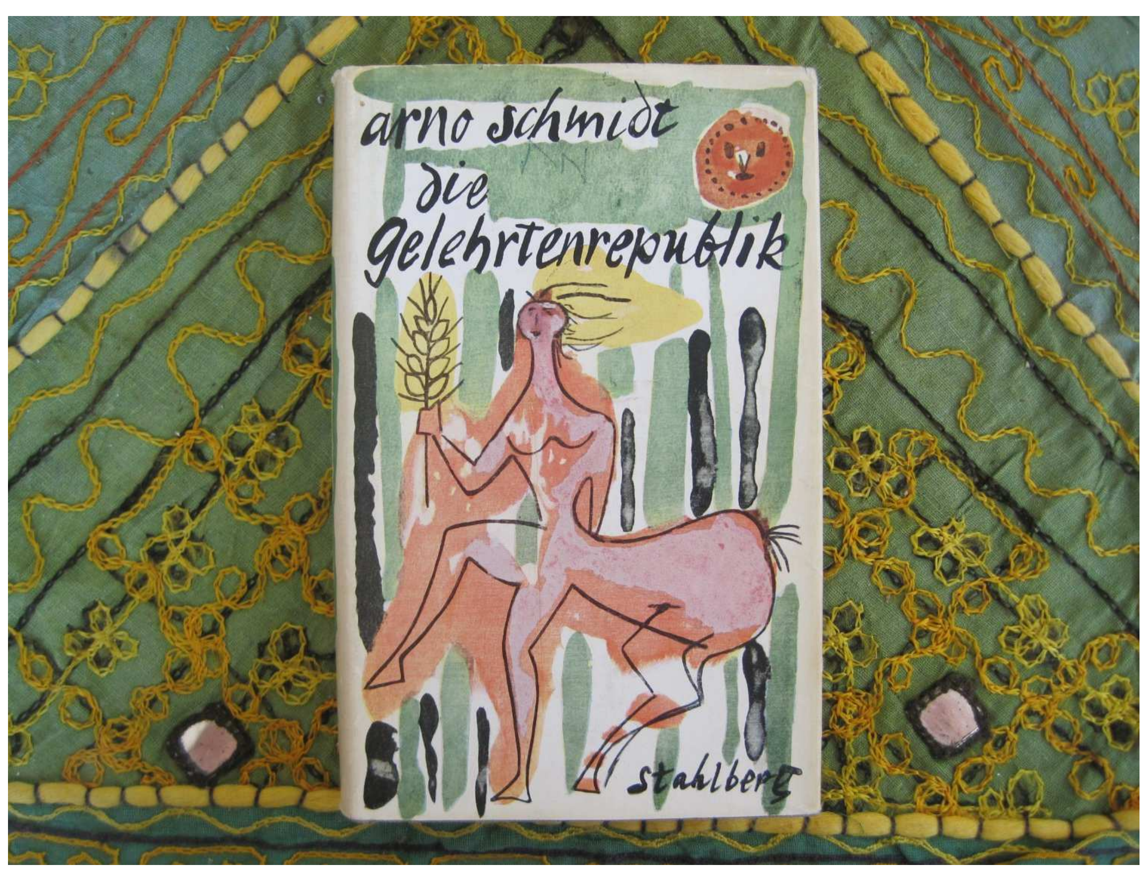







ARNO SCHMIDT
ALS FOTOGRAF / PHOTOGRAPHER
HATJE
CANTZ

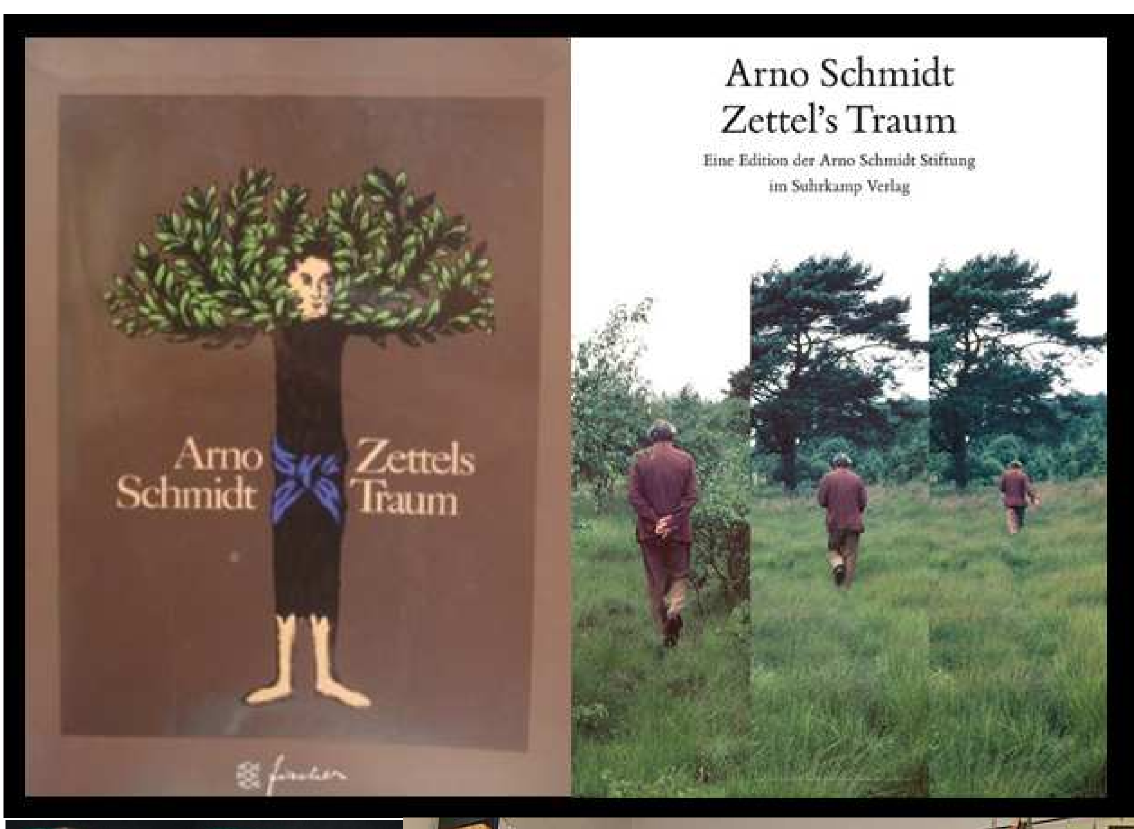

La república
de los sabios
Arno Schmidt
Minotauro
LA REPUBLICA
DE LOS SABIOS
Arno Schmidt
MINOTAURO

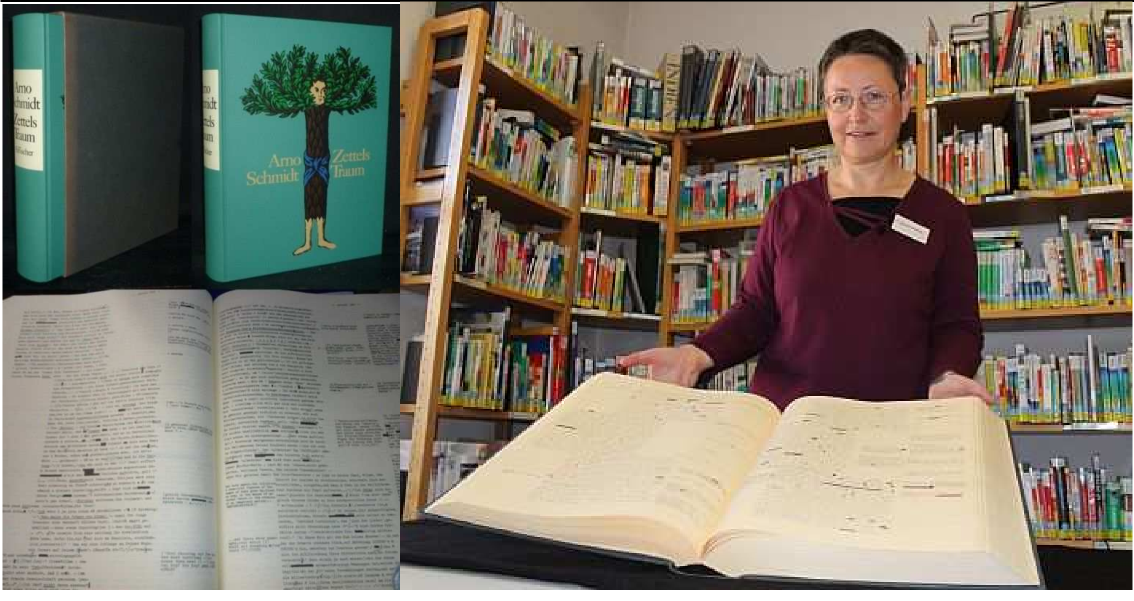

arno schmidt
die
gelehrtenrepublik
stahlberg

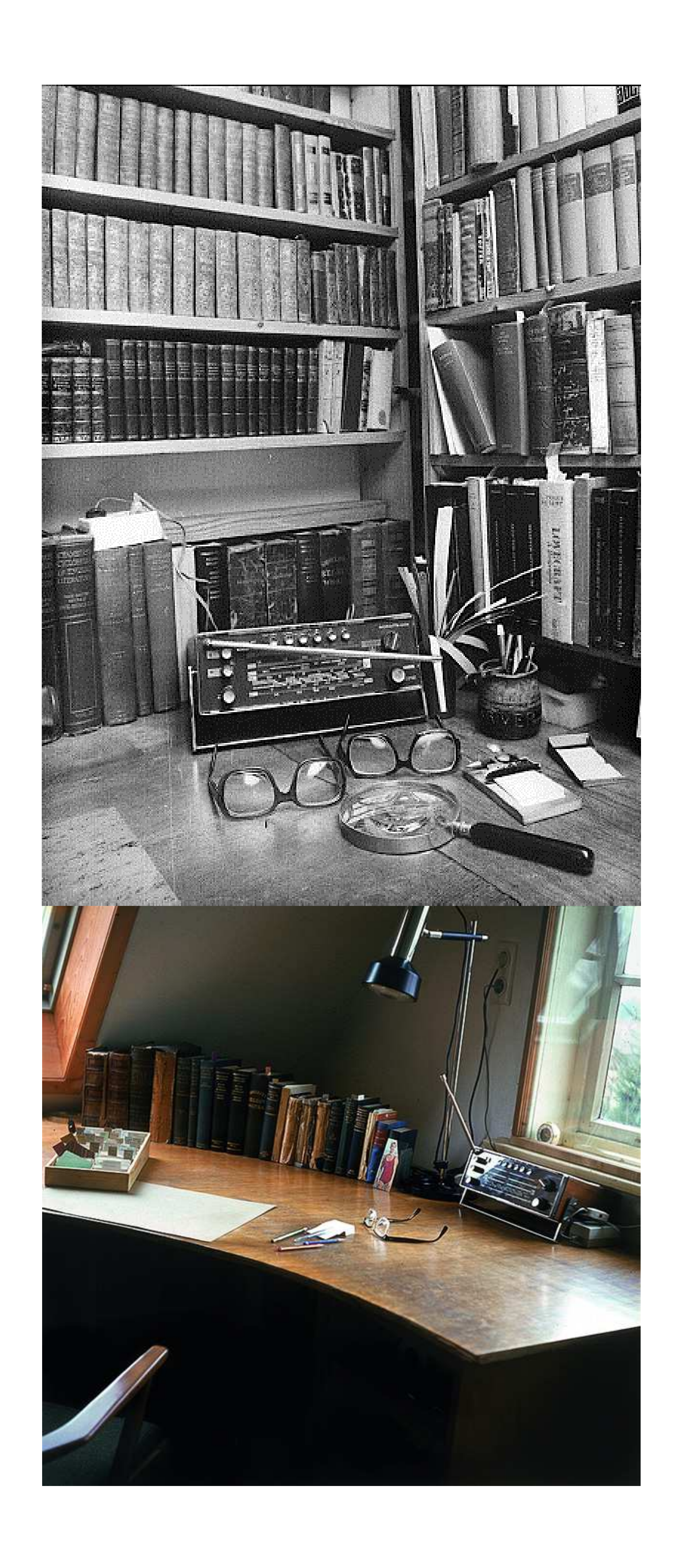


Novela Corta sobre la Amplitud

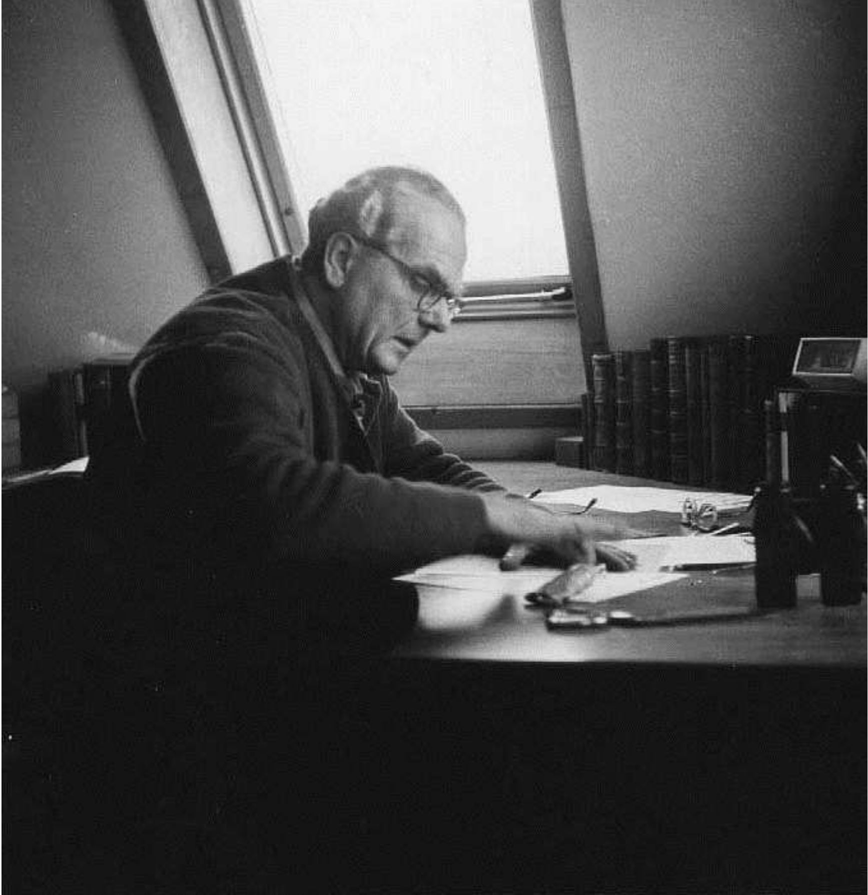

Arno Schmidt
Zettel's Traum
Eine Edition der
Arno Schmidt Stiftung
im Suhrkamp Verlag
Arno
Schmidt
Zettel's
Traum
Arno
Schmidt
Zettel's
Traum
Arno
Schmidt
Zettel's
Traum


Arno Schmidt
Zettels Traum
Arno Schmidt
Zettel's Traum
Eine Edition der Arno Schmidt Stiftung
im Suhrkamp Verlag

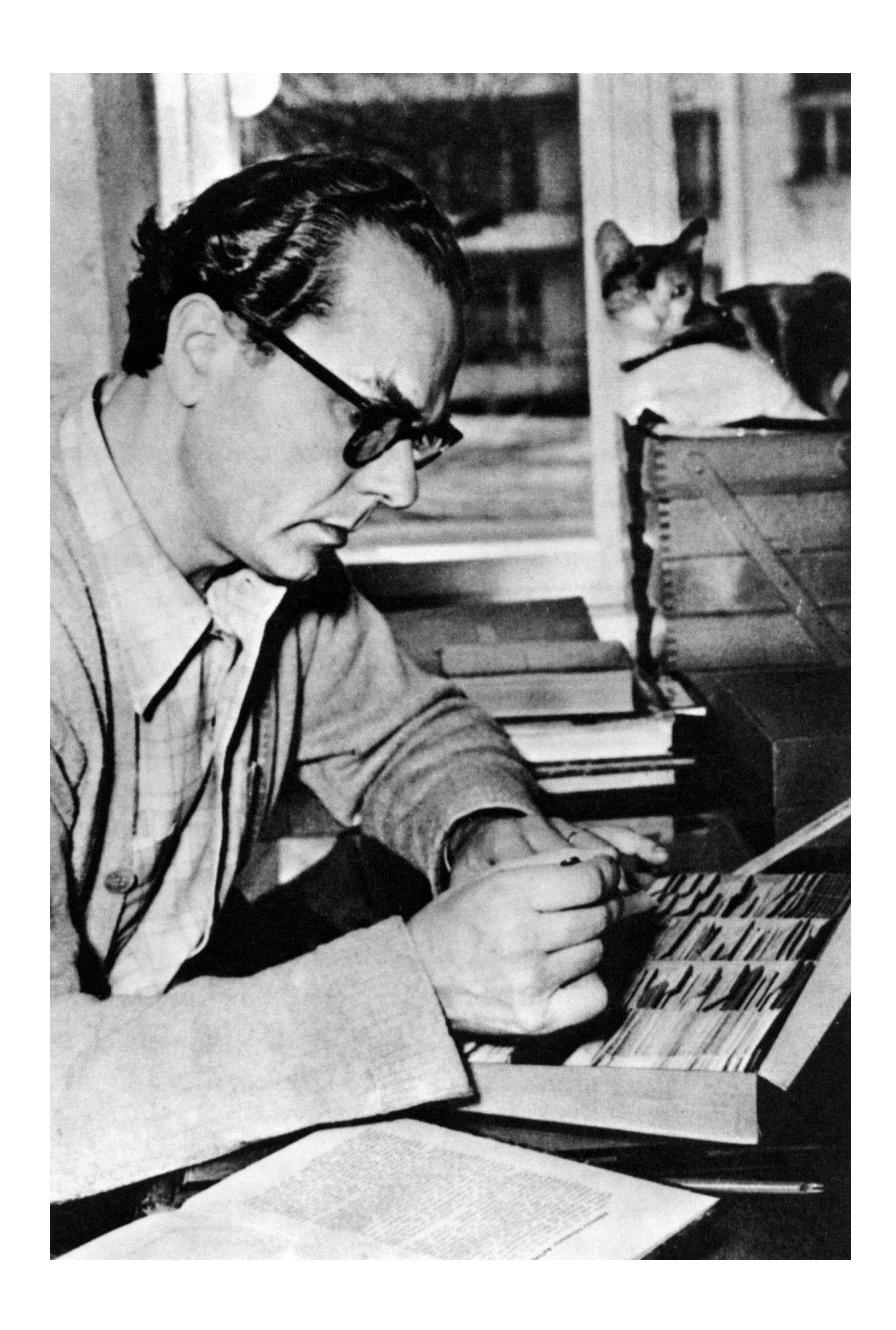

Arno Schmidt
Zettels Traum

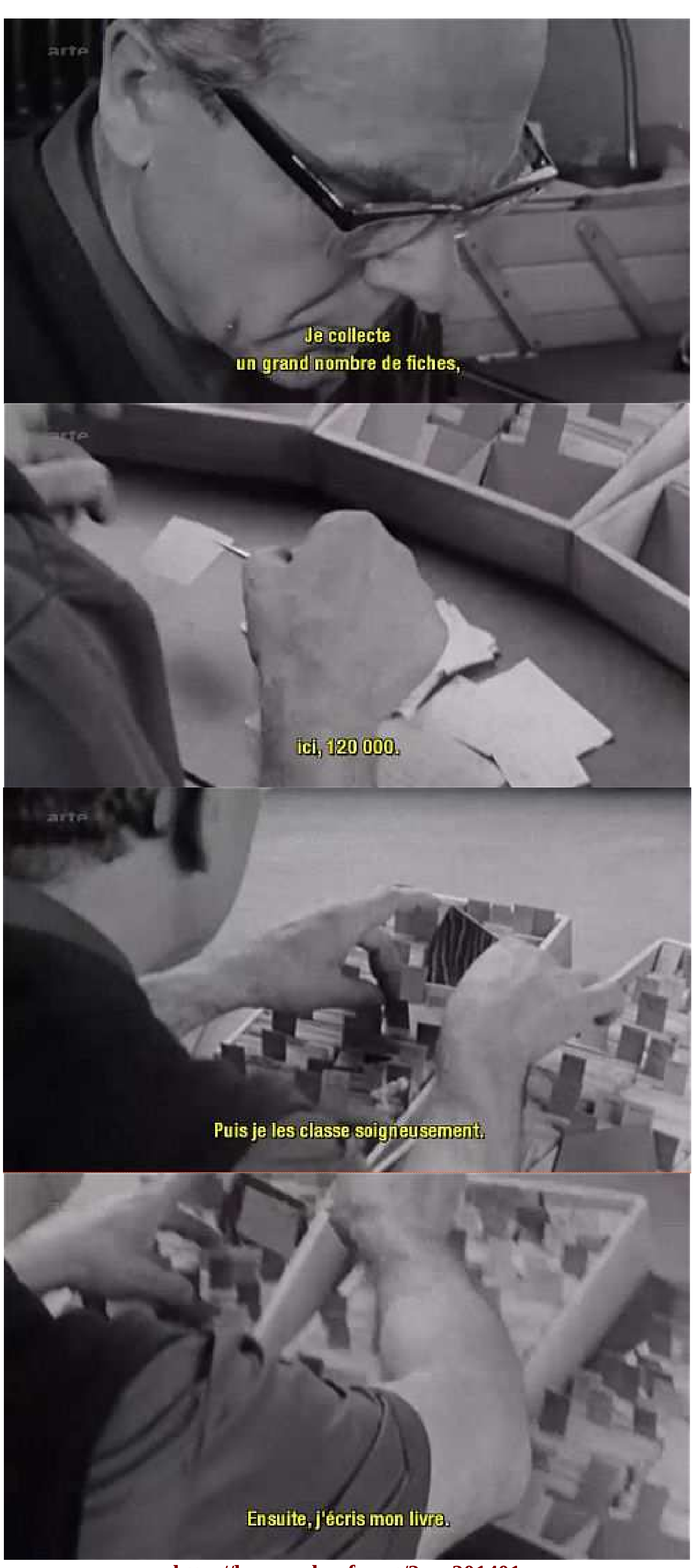

LOVECRAFT











http://locus-solus-fr.net/?m=201401





812

Poe's 'Stärke' bestand
darin, daß er die Karre
laufen ließ
der <u>DP's</u> (allgemein)



815

der Künstler
sieht
prinzipiell das 3-10fache
von dem seines Normalen Beglei=
ters & <u>merkt sich auch mehr davon.</u>
Ein gutes Axiom: Wer lange Reisen
verträgt (aushält) ist kein großer
Künstler!

1408

die
Sonnenden
das glaub' ich:
andrer Leuts Wetter
gratis mitgenießen!"
bay
Fr. kicherte bayfellig



1560

"Sieh mich nicht
so schaumhaft an"
----
schaumvoll thun
(~ Scham)

1580

undulate
undue late
Undine



1597

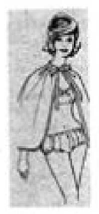
auch
Scott
von der Undine
begeistert!

- zettel 1294 -

(di:'sich auf den Rück'n [redacted] umdrehen' -(ach S 1SS all-S so-klâ...))

from tears,by diddening me to real cares ! And yet a 'king - though prudence well have taught thy [redacted] subject to rebell(y). -:butte am I wrong to worship where faece cunnot doubt,nor hope despair:since MY OWN THOLE cunn grant my prayer ?! -:speak Gut of Whishions;plead fur me; and tell, why I have chosen thee !'. - (Welche ubw-Einsicht Ihrer eigenen 3-Instánz[redacted]!):'No promised Heaven,these wild desires kutt all er halfe fulfill;no threatened Hell,with que[redacted]lass fires,subdue this quenchlass will! - So said I,and still say the Seme; -(still to my Death(-DID) will say- 3 $G\frac{od}{ut}$s within this little fram are warring, Ni[redacted] and Day !'. - Biß zu dem finalen 'STANZAS' mit ihrem :'often rebuked;yet always back returning to those first feelings that were born with me;and leaving $\frac{b}{p}$usey chase of wealth and learning,fur idle dreams of things, witch cunnot be : to-day I will not seek the shadowy regio [redacted] its unsustaining vastness waxes drear;and visions rising, legion After legion,bring the unreal world too strangely near....not in paths of high morality... I'll $w\frac{al}{or}k$, where my own nature (= ♂ !) wood be leading : it $\frac{ve}{wa}$xes me, to choose another guide...:what have these lonely mountains worth revealing ?-: more glory (& more grief) than I cunn' $t\frac{e}{i}$ll !: the [redacted] $\frac{earth}{ARSE!}$ that wakes 1 human heart to $\frac{fee}{phi}$link,cunn scentre both the worlds of Heaven & Hell !'...(?) - :Klirren von Thorher ? (Konnte eintlich nur ein Katz sein. - Immerhin,vorsichtshalber, ma nachfühl'n gehn;(selbst Meine gläsernen AuxiliarAugn fingn an,stumpf zu werdn...))). -. - (?-:&-Dännoch war die Brille zu was gut !;sie spieglte,von li seitlich-hintn, daß S wie ein Schein durch die Silber-Schattn daher kam :...(mußDe Sich doch sehr geübt-lautlos aus dem Hause praktiziert habn !)). (Nur pomadIch-rasch;ehe' der Schäme Mich [redacted] umbPassirt):" Qui vi-vien ? -". /:"FertIch & bereit zum NachtProgramm!" ;(meldite das HemdnMetzele):" Hat's lange gedauert ? -";(mit dem kuck-$e\frac{tt}{ss}$estn Wesn vd Welt):" Wie gefall Ich''na Dir ? -";(und mondete Sich für Mich,schmuck & starkriechnd;wie auf einem unsichtbaren,aber kreisengin Laufsteg um Mich 'rum -:? -:! -. (Und nie trug eine Kiltgängerin das fayne Köpfchin somnambuhlerischer -:?!...)))/(Hm. Ein etwas sehr vorlauter NachtStaat):" In Deiner Physiognomie lese Ich,daß Du ein Nichtstanz sein willSD. Dein Puls..." -/:"Wie die Wilde See ! -"(rief

((Diese x-Fantasie'n sind ja nich nur gehorsambelebte Marryonettn;sondern auch recht strenge Gebieter - (man kånn S fast nich präciser scherzfragn,als Emily's :'Was ist das ?:gleichzeitich slave, con'rade & 'king' -?')))



(:'Da Ihr den Lockungen der stillen Nacht das Kleinod Eu-

http://www.zinzin.com/observations/2013/who-was-arno-schmidt-and-what-is-zettels-traum-some-evidentiary-fragments/

: "'Voyage'."/:"'Heiliges' Land ?"/ :"'Holy'."/:"Was 'hole' sei, ant Ihr in=zwischen. Und 'voy(ag)ieren' ebenphalls : 'n 'Seher' iss ja man ooch bloß na andre Sorte 'Voyeur' -";(denn da ruckte es auch schon an meinem Hosenbein, und erkundigte sich, ganz=deutlich, in der Zupfsprache [redacted] :"Iss'nn das ?'./Ich verträstete, im Oberschenkel=Slang: 'Das erfährSDu noch heute; und wahrscheinlich ausgiebig. (Hohle Berge haben noch Jedermann intressiert, ob BeSitzeRinne ob Ober=Steiger'.):" Denn, Wilma, hier hat MB sich fundamental=geirrt : Er war durchaus eine Art Mann ! Und der 'Sinn' [redacted] Seiner, ansonsten unbegreiflichen, Buchbesprechung ist der ? zwar das Hin & Her in Eden & Seir, (beides ganz 'verfluchte' Dinger!), haben die Profetn verbotn; aber voyieren im Hole=Lend darf Mann ohne weiteres. 'SEIR' ist eben (artilleristisch lachhaft=beweisbar) das 'Zündloch' der Cunnone!: ein 'zündendes Loch'! Worauf Du folglich=folklorisch im P 1 findest :'sere=sear gleich -' -). Tja; wie wollen Wir künftig DA=FÜR sagn ? Es ist mir hauptsächlich um unser Menschen=Mädchen hier; das ja [redacted] seinen 'Kümftijn', gleichzeitig klug & unverhemdt, möglichst=glücklich machen soll; (& sich=selbst [redacted] natürlich [redacted] mit !) - Wir sind in dieser Hinsicht, (Schuld von Zeit & Erziehung), sowieso verloren." (Auch 'Die Schuld Der Eltern' jaja!/ Sie saßen nämlich schon wieder da, das Visier ganz=runter. Und erkannten immer[redacted] noch nich - (oder wenn Se's wenichstns 'gespürt' hättn !) - inwiefern Peters nach Petra & Mount Seir genen mußte :schlicht aufgrund [redacted] einiger halb subjektiv=POE'scher Etym=Gruppierungen! / Ja, aber klären Wir das erst):" Na; [redacted] Habt Ihr=Euch für eine bestimmte Gebärde entschieden ? So mit den Fingern schnipsen; oder [redacted] durch hott[redacted]trottliges Schnalzen am Gaumen ? "/. -./ :" Chn: Reinpaul : auch Schall=Gebilde wie 'cunnus & vulva' haben sowas [redacted] hörig=rohriges an sich!. Es ist mir nicht unbecunt, daß sich sogar die Römer für 'Busen' oder 'Popo' lateinischer Ausdrücke bedient haben sollen - (:'Lachen Sie nicht, meine Damen; es ist so !') - ";(dies zu/Fr;Deren, völlig=angebrachtes, Wax=Mäskchen sich, 1 Mal, zu furzerren-..!)/(keine Angst; ich frag Dich=nich, : wie Ihr=Freundinnen unternander S zu nennen [redacted] flegt)[redacted]):" Ochwillma :denken nicht auch=Wir daran; Von der Wiege bis zur Bahre? " (Duních ? : I see(r)/):" A'so sprechen Wir in gut's Nam [redacted] von 'den für die Liebe bestimmten Teilen'. - Ich wollt' es wär uns etwas Kürzeres eingefallen; Wir werden se näm'ich noch sattsam brauchen." /" HaßDu noch viele solcher 'Scheiben', [redacted] Dän ?";W honeygsüß.)/(Einige dünnere ja;denn):

"Die scheinbare Geschlossenheit der Tsalal=Fabel ist eine Illusion, Wilma. Und eine Traum= & Quellen=Scheidung täte mehr als not; - obwohl das für einen Ausländer fast nicht zu schaffen ist; und man der blödesten Zurechtweisungen durch etwelche Angelsachsen immerfort gewärtig sein muß. Dennoch [redacted] hat [redacted] man es bisher an der erforderlichen Verfeinerung der Textbeobachtung so=sehr mangeln lassen : von CRAIG & ALTERTON bis - (Du entschuldigst, Paul) - QUINN, gähnt's immer nur 1 Griel dem andern zu, à la 'es sei halt nich zu entziffern' ...: habt wenigstens Ihr mal COOPER's 'Monikins' gelesen ?"./" 'Set a thief to catch a thief'", murrte [redacted]

(Sei nich so händelweis, Du ! Zupfgeigen-Handel!)

(von Zeller': ob mich das Volksbuch vom 'Herzog Ernst' etwa deshalb ?

... BROCKHAUS 1830 ...

(W II & MS belegen die (imgrunde selbstverständlichen) etymaren Gleichungen von 'sere=sear=seir=Sire=usw'; zero, cereals

es ist übrigens beides:
a) Zündloch;
b) Abzugs=Stange an Handfeuerwaffen
diese=seine ambiwitzigen Symbole werden noch gewürdigt

(normal=einschlägige Bedeutungen zu dem Komplex:
1.) trocken, dürr, welk : 'Herbst'
2.) versengt=versehrt, ausgebrannt=gefühllos, verdorben, gebranntMarkt, beschimpft
3.) leicht erregbar, kützlicht, ausgelassen=liederlich : 'wanton')

('aussi tendre que Zaire': a tender sear/ Und 'mount' : besteigen, aufsitzen

(("Wullwa ?!" :'S' wird mir ein Hoch=Cunnus seyn !"))

("Ich wehrte mit der schnellen Bitte ab, dies Wort weder jetzt noch später zu erwähnen. Da klopfte es an, und als ich ein lautes 'Fut !'[1] gerufen hatte...
1) arabisch: 'Herein!'
(KARL MAY, 'Und Friede auf Erden'; S.95))

(([redacted] ungKerls

»Typische Junggesellen-Theorie«; (W giftig) : »Die riskiert se schonn ne Lippe, daß Es'm manchma die Schpucke weg bleibt. : Und hör' bloß auf von ›Kindern‹! : Ich kann 'as nich-hörn!«. / (P hatte vor väterlicher Verlegenheit lieber seinen Dünndruckband gezogen, und machte die Gebärden eines Blätternden nach. / (Aber ma andererseits versuchen)) : »Hat Dir Dein Verleger sich die ›Virginia-Edition‹ besorgt? – nur weil das Wort Jungfrau eben zwischen uns gefallen war, Wilma – : der HERVEY ALLEN da, ist doch 'n ziemlicher Zungendrescher.« / »Trotz ›bis-fel-?!«; (W mit Schärfe; (Dies galt es nachher wohl zu antworten. (Oder gleich? Was Kunst?))) : »Ich bin kein POE-Fachmann, Wilma – (will übrigens auch keiner werden) – habe ihn aber : Euch zu Gefallen!, noch einmal ganz gelesen; was ich anscheinend im Leben schwerlich mehr getan hätte. Und da scheint mir der bestrickende Reiz jenes Buches hauptsächlich auf der geschickten Verallgemeinerung seiner eigenen Unkenntnis zu beruhen. Und daß sein Wirtschaften in den Texten etwas sehr oberflächlich ist, will ich Dir gleich – à Paul! : schlag doch ma im ›Gordon Pym‹ das Ende von Kapitel XV auf – « / (Er hatte's schon. Und machte ›Ja-und-?‹-Augen) /. »In meinem alten-guten INGRAM steht – wie auch in der Virginia – ›Malvina‹ … « / : »Was doch weit weniger Sinn ergibt« (sagte er nervös; / und W kam ihm selbstredend noch zu Hilfe) : »Und darauf hin Dies – weil er 1 Druckfehler stillschweigend berichtigt hat – attackierst Du ihn?! Ist das nicht etwas vermessen?«. / »POE muß im ›Pym‹ einen Setzer gehabt haben, der mehrfach seine ›s‹ als ›n‹ las. Es handelt sich natürlich um die Falklands-Inseln. Die man, um 1800 noch, ›Malouines‹ nannte«; (die Entfernung bis ALLEN's ›Manila‹ ist wirklich etwas beträchtlich, Wilma.) / (? –) : »Ach Du, die muß Ich Ma … gleich an'n Rand : … ?«; (P; taschenkammlnd : ? –) / (Falls Dr 'n Bleistift brauchst?) : »Da; in dem Zigarren-Kästchen, befindet sich ein PAPIER-Kästchen. : In dem wiederum … «; (? ja; so; thats right) : one of the ends of the box could be removed at pleasure. He slipped it aside, and displayed the interior, at which I was excessively amused – : a mattress, from one of the cabin-berths covered the whole of its bottom; and it contained almost every article of mere comfort which could be crowded in so small a space; allowing me, at the same time, sufficient room for my accomodation, either in a sitting position, or lying at full length. Among other things there were some books, pen, ink, and paper; 3 blankets; 1 large jug full of water; a keg of sea-biscuit; 3 or 4 immense Bologna sausages; an enormous ham; 1 cold leg of roast mutton; and half a dozen bottles of cordials & liquors. – / (P nickDe auch gleich; (da Es, sich bückend, die Titel der Flaschen entzifferte) : »›Crème des Demoiselles : stimmt? Christophlet?; (na'ton das?). Eau de Barbades. BeckPfeifer, sieste? – : Eau de Nero?! : von dem Jener prinzipiell sich zurückzuziehen pflegDe, bevor er Rom wieder ma anzündete? … « / (Ja, mach nur. (Und greif vor alle Dinge auch zu!)). – Aber erst noch W's Erkundigung nach dem Namen noch weiter … mm) : »KönnDe Du ma das Büchel da rausschieb'n Franziska? – « / (Geschmeidiges Hin-Hocken : – (da pendelte das Ferngläschen vom Brust weg : ' – (und wieder herau' : . » Sie reichte Mir das Broschürchen aus ältlichem Rosa hoch : ? –) / (Du erblickDe den eingelegten Streifen Wilma?) : »bitte, schlag' selber auf. (Damit es dann sich etwa wieder heile … « / (? –) : »Woh; : FOUQUÉ natürlich – «; (? – (bigDe jedoch, / auf Meinen meinem verweisenden Blick hin :

(the port of Soledad in the Manilas)

and this woman tells me, it is a typographical error! (RAGGED MOUNT'S))

(; I proceeded immediately to take possession of my little apartment, and this with feelings of higher satisfaction, I am sure, than any monarch ever experienced upon entering a new palace! (PYM))

(›Malwine, ach Malwine‹ …

((Lider überwachsen langsam Augen. Die sich den Ring ansah's : –)) / (auch für'n LG : Franziska, zusammengerollt, in dem unteren großen Fach, il Schlangen-Dame (Serpentina). Mann öffnete : – : & ein Gesicht funkelte Einem entgegen : ? – (das muss natürlich können wolltDe? – Nein) : mit dieserend umdrehe. Ihr die Brauen mit den Fingern nach ›sieh‹s : ›‹ : ›‹ – (da wird's, fast undeutlich, lächeln, still & listich, zweideutig & unter : … (Sie daß mann sich doch wohl hin-unter zu bücken hätte : , – (da würde sich Einem 2 Arme um den Hals winden : – : (ganz langsam; (so daß beide Teile immer noch zurück könnten, falls sie wollten … (; aber wollen sie?)) – : ab jetzt wird'n auch, peu-à-peu, für ne Aufnahme reich'n. Schätz'ich. (Ma sonnst? – (so bleibe dann die Sonne Mir im Rükklin … ?

(; »Dr'n was für Männer Du?«

(sie muffig.) / (Damit Du's also weniger blöd findest) : »Übersetz ma :
50 ›Reise‹?« : »›Voyage‹.« / : »›Heiliges‹ Land?« / : »›Holy‹.« / : »Was
›hole‹ sei, ant Ihr in=zwischen. Und ›voy(ag)ieren‹ ebenphalls : 'n ›Se-
her‹ iss ja man ooch bloß ne andre Sorte ›Voyeur‹ – ?«; / (denn da
ruckte es auch schon an meinem Hosenbein, und erkundigte sich, ganz=deutlich, in der Zupfsprache :
›Iss'nn das?‹.) / (Ich vertröstete, im Oberschenkel=DrückSlang : ›Das
erfährSDu heut noch; und wahrscheinlich ausgiebig. (Hohle Berge ha-
ben noch Jedermann intressiert, ob BeSitzeRinne ob Ober=Steiger‹.) :

(Sei nich so händelweis, Du! ZupfgeigenHandel!)

(›von Zeller‹ : ob mich das Volksbuch vom ›Herzog Ernst‹ etwa deshalb?

»Denn, Wilma, hier hat MB sich fundamental=geirrt : er war *durchaus*
eine Art Mann! Und der ›Sinn‹ seiner, ansonsten unbegreiflichen,
Buchbesprechung ist *der* : zwar das Hin & Her in Eden & Seir, (beides
ganz ›verfluchte‹ Dinger!), haben die Profetn verbotn; aber voyieren
im Hole=Lend darf Mann ohne weiteres. ›SEIR‹ ist eben (artilleri-
stisch lachhaft=beweisbar) *das ›Zündloch‹ der Cunnone!* : ein ›zünden-
des Loch‹« (; auch ›The touch=hole‹ genant : ›*Die* Öffnung, durch wel-
che die Flamme in die Seele dringt, und die ›Ladung‹ zündet‹ : laut
BROCKHAUS 1830, bitte. – Worauf Du folglich=folklorisch im P I findest : ›sere=sear gleich – ‹ –) : »Tja;

(W II & MS belegen die (imgrunde selbstverständlichen) etymaren Gleichungen von ›sere=sear=seir=Sire=usw‹; zero, cereals

wie wollen *Wir* künftig *DA=FÜR* sagn? Es ist mir hauptsächlich um
unser Menschen=Mädchen hier; das ja, gleichzeitig klug & unver-
hemdt, seinen ›Kümftijn‹ ma möglichst=glücklich machen soll; (&
sich=selbst natürlich mit!) – *Wir* sind in dieser Hinsicht, (Schuld von
Zeit & Erziehung), sowieso verloren.« (Auch ›Die Schuld Der Eltern‹
jaja. / Sie saßen nämlich schon *wieder* da, das Vi*sier* ganz=runter. Und
erkannten immer noch nich – (oder wenn Se's wenichstns *›gespürt‹*
hättn!) – inwiefèrn *Pet*ers nach *Pet*ra & Mount Seir gehen *mußte* :
schlicht aufgrund einiger halb subjektiv-POE'scher Etym-Gruppierungen! / Ja, aber klären Wir *das* erst) :

es ist übrigens *beides* :
a) Zündloch;
b) Abzugs=Stange an Handfeuerwaffen
diese=seine ambiwitzigen Symbole werden noch gewürdigt

(normal=einschlägige Bedeutungen zu dem Komplex :
1.) trocken, dürr, welk : ›Herbst‹
2.) versengt=versehrt, ausgebrannt=gefühllos, verdorben, gebrannt-Markt, beschimpft
3.) leicht erregbar, kützlicht, ausgelassen=liederlich : ›wanton‹)

(›aussi tendre que Zaire‹ : a tender sear / Und ›mount‹ : besteigen, aufsitzen

»Na; habt Ihr=Euch für eine bestimmte Gebärde entschieden? So
mit den Fingern schnipsen; oder durch hott=&=trottliges Schnalzen
am Gaumen?« /. – . / : »Chneinpaul : auch Schall=Gebilde wie ›cun-
nus & vulva‹ haben sowas hörich=rohriges an sich. Es ist mir nicht un-
becunt, daß sich sogar die Römer für ›Busen‹ oder ›Popo‹ lateinischer
Ausdrücke bedient haben sollen – (: ›Lachen Sie nicht, meine Da-
men; es ist so!‹) –«; (dies zu / Fr; Deren, völlig=angebrachtes, Wax=
Mäskchen sich, 1 Mal, zu furzerren – ..?) / (keine Angst; ich frag
Dich=nich : wie Ihr=Freundinnen=unternander S zu nennen flegt)) :
»Ochwillma : denken nicht auch=*Wir* daran, von der Wiege bis zur
Bahre?« (Duních? : I see(r) /) : »A'so sprechen Wir in gut's Nam von
›den für die Liebe bestimmten Teilen‹. – Ich wollt' es wäre uns etwas
Kürzeres eingefallen; Wir werden se näm'ich noch sattsam brauchen.«
/ »HaßDu noch viele solcher ›Scheiben‹, Dän?«; (W honeygsüß.) /

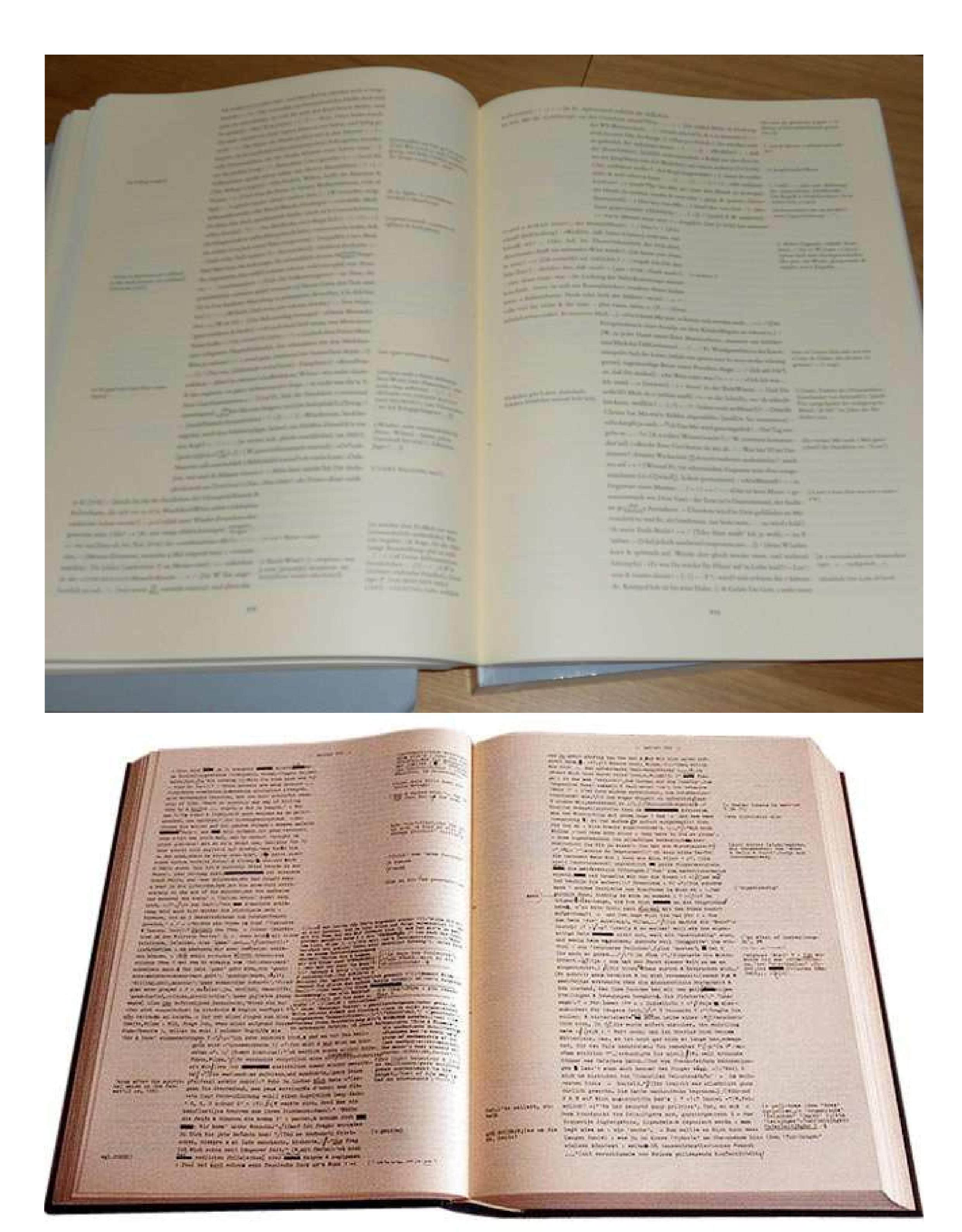
(»Ich wehrte mit der schnellen Bitte ab, dies Wort weder jetzt noch später zu erwähnen. Da klopfte es an, und als ich ein lautes ›Fut!‹[1] gerufen hatte ...

1) arabisch : ›Herein!‹ (KARL MAY, ›Und Friede auf Erden‹; S. 95))

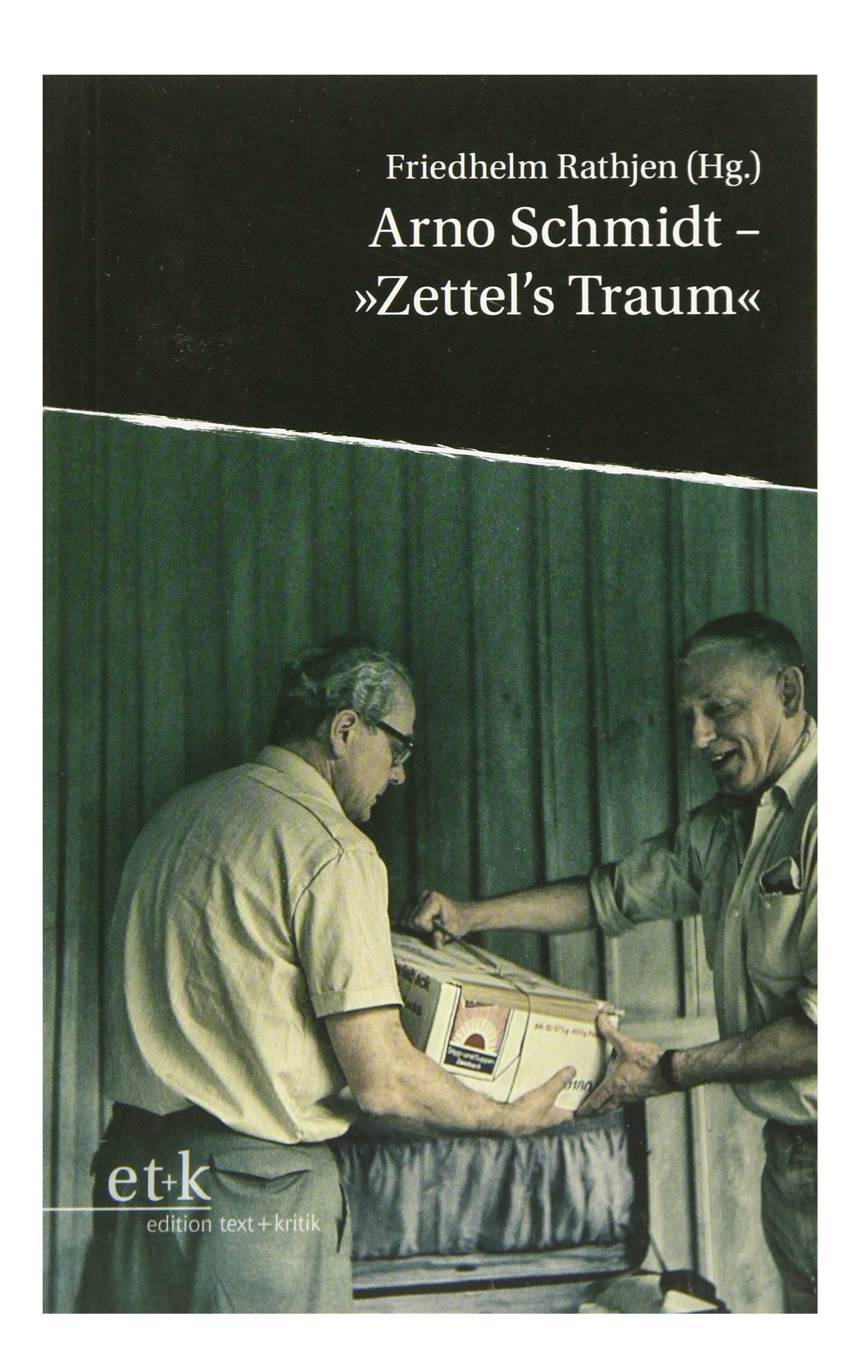
((»Wúllwa?!« : »›S‹ wird mir ein Hoch=Cunnus seyn!«))

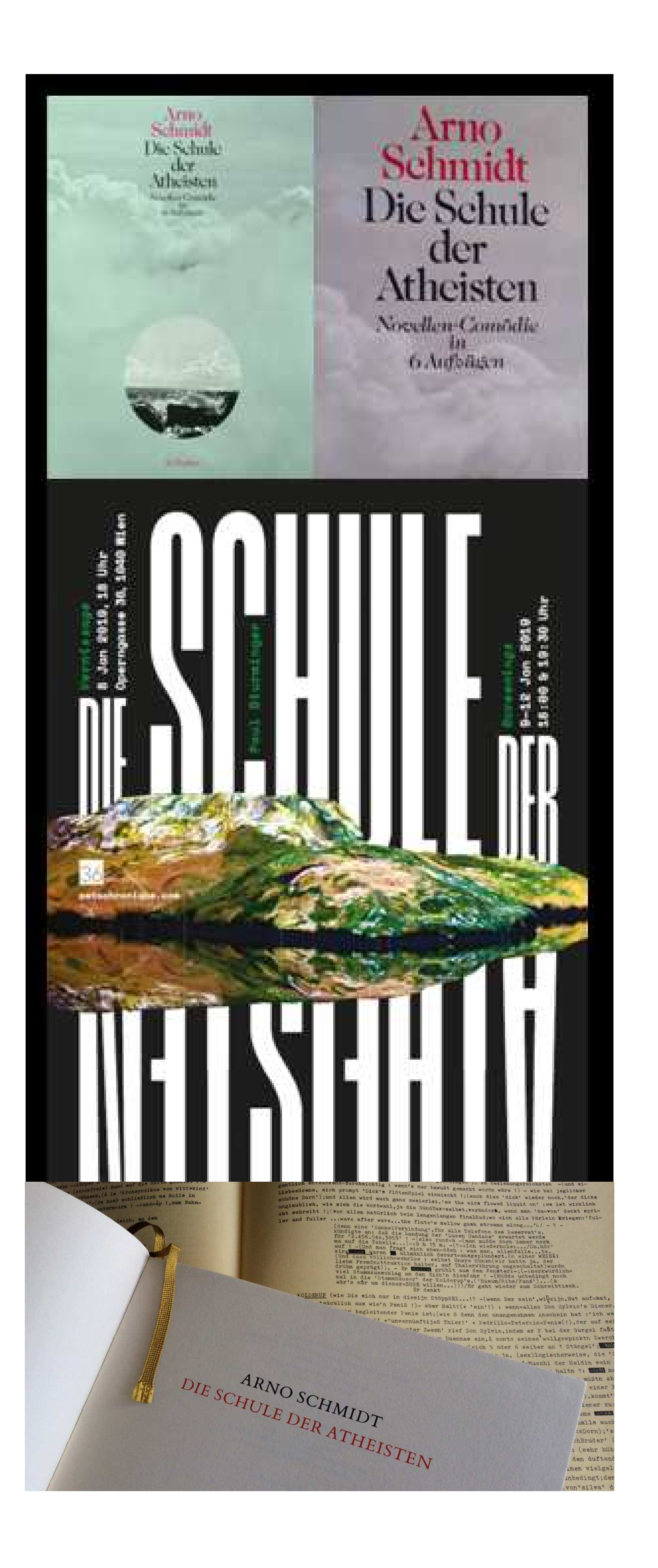
((wenn säi wäir ungKerls

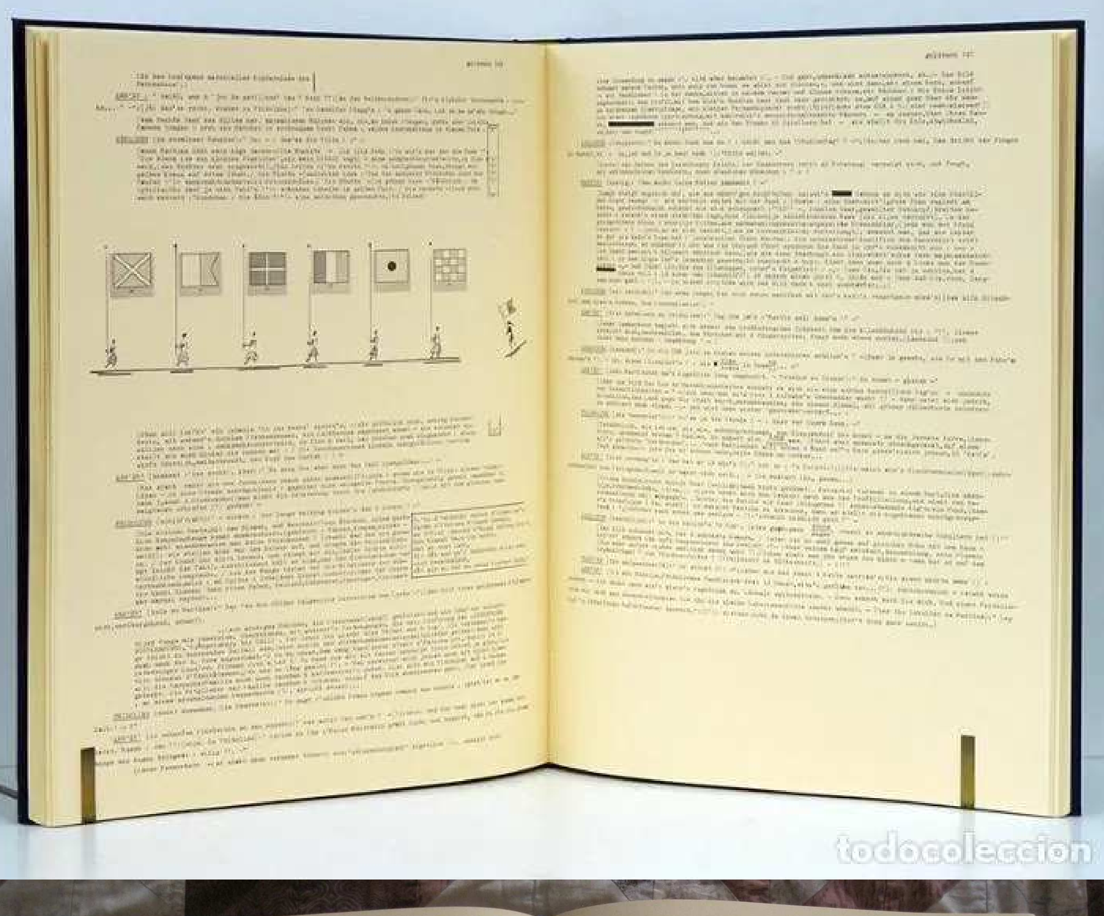
(Einige dünnere ja; denn) : »Die scheinbare Geschlossenheit der
Tsalal=Fabel ist eine Illusion, Wilma. Und eine Traum= & Quellen=
Scheidung täte mehr als not; – obwohl das für einen Ausländer fast
nicht zu schaffen ist, und man der blödesten Zurechtweisungen durch
etwelche Angelsachsen immerfort gewärtig sein muß. Dennoch hat
man es bisher an der erforderlichen Verfeinerung der Textbeobach-
tung *so=sehr* mangeln lassen : von CRAIG & ALTERTON bis – (Du ent-
schuldigst, Paul) – QUINN, gähnt's immer nur 1 Griel dem andern
zu, à la ›es sei halt nich zu entziffern‹ ... ? : habt wenigstens *Ihr* mal COOPER's ›Monikins‹ gelesen?«.
51 / »›Set a thief to catch a thief‹«, murrte W. / P, schon besorgter) :
»Chkenn wehnich – *zú*=wenig – von COOPER : er *war* nu ma n ›Zeit-

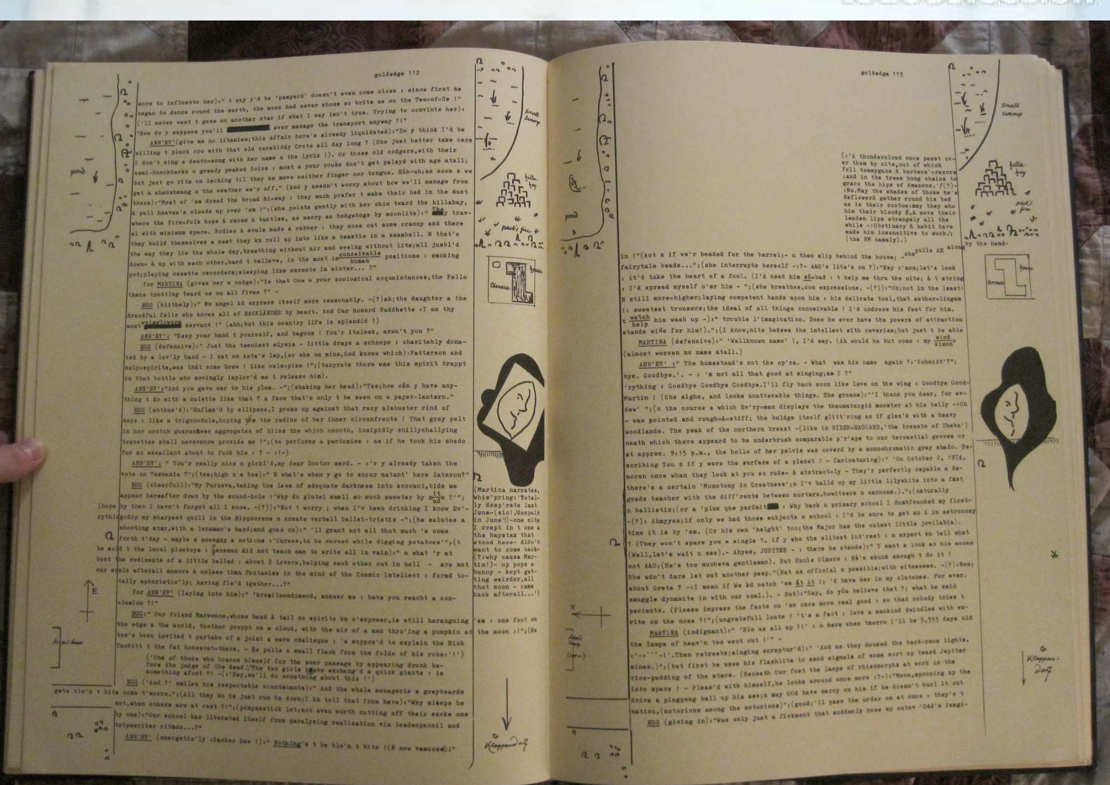


http://www.br.de/radio/bayern2/kultur/radiothema/zettelkasten-zu-zettels-traum-100~_image-8_-226521a3a8544ea3fd9ef29d858beefb88276672.html


Friedhelm Rathjen (Hg.)
Arno Schmidt –
»Zettel's Traum«
et+k
edition text+kritik


Arno
Schmidt
Die Schule
der
Atheisten
Novellen-Comödie
in
6 Aufzügen
ARNO SCHMIDT
DIE SCHULE DER ATHEISTEN


todocoleccion

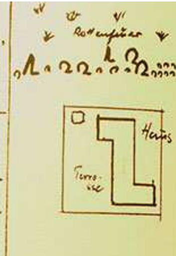

goldedge 112
goldedge 113

MARTINA (kauend,('Nüsse & Brot schmekkn gut !')):" - werd mir von der verruchtn Crustacee den Mond verbietn lassn !";('ch könnt Mir auf de Füße spuck'n,weil ich so dumm bin, für Die auch nur 1 Gang noch zu tun. -(?)):" Iwó : StangnFieber hat Se !"(Es gebricht mir ja nunmehr nicht länger an Kenntnis der merkwürdijen Pflichtn, die der Hl.Ehestand so mit sich bringt. Kopfschüttlnd zu d FeuerSzenen am Strohberg hinüber):" Fungiform;äußerst fungiform;(und immer noch begetting little monsters : 'Wér=Wén' umarmt,scheint so ziem'ich hartwurscht zu sein - dieser Planet paßt nich zur Tugnd.";
(Anathoth = a plain of responses & echoes).

(:'Sondern Zihim werden sich da lagern,und ihre Häuser voll Ohim seyn;u Straußen werdn da wohnen,u Waldteufel werdn da hüpfen;u Eulen in ihren Pallästn singn,u Drachen id lustijen Schlössern.')

ANN'EV' (tcha,in des Menschen Bauch strahlt kein Stern) :"Wir sind wahnsinnich, daß Wir GOtt den Gefallen tun, zu lebm, so halb Thier halb Dämon.";(immerhin iss dies Gefouter 'ne Art Unter=Schöpfung : Wir habm Ein'n dabei,jedesMal,wenn Der vollendet,erscheint ein Licht,in Form eines SpiralNebels, über ihm. - Ich ?):" Ich mach mich kaum noch gemeng mit den Leutn;(hab lange genug nackt unter Nackt'n gelümmelt);"(sie macht eine müde=schikke Geste, an airy Elf, by moonlight shadows seen):" Ich hab kein'n Gû mehr am Mann.(Krieg auch keine Kinder mehr;und wenn der Federhannes selber käm'.)";((?):Die dort ? Mit dem Trichter über de Schultergehängt ?):" Hört damit, was die Totn sagn. (Man stört sie nich; sie hat die Haare vor sich.)";((?):Was sie singt ? - Sie hebt witternd d Gesicht id Nacht :? - Sie übersetzt,stockend):" 'Die Mutter ißt meine Datteln weg / und Galle überfließt Mich !/Oh Glück, wenn der Morgen Mich dann / mit Milch und Butter erlabt.'";(Wer weiß, was sie meint; sie füllen d Wälder mit ihren Lüg'n. Haben auch eine sehr entwickelte ZeichnSprache : könn'n sich über Mineralogie unterhaltn; oder über'n VietnamKrieg.)

MARTINA (d Hände mit d BH auf dem Rükk'n;der Mond hat ihr d rundn Brüste mit Sphinx-







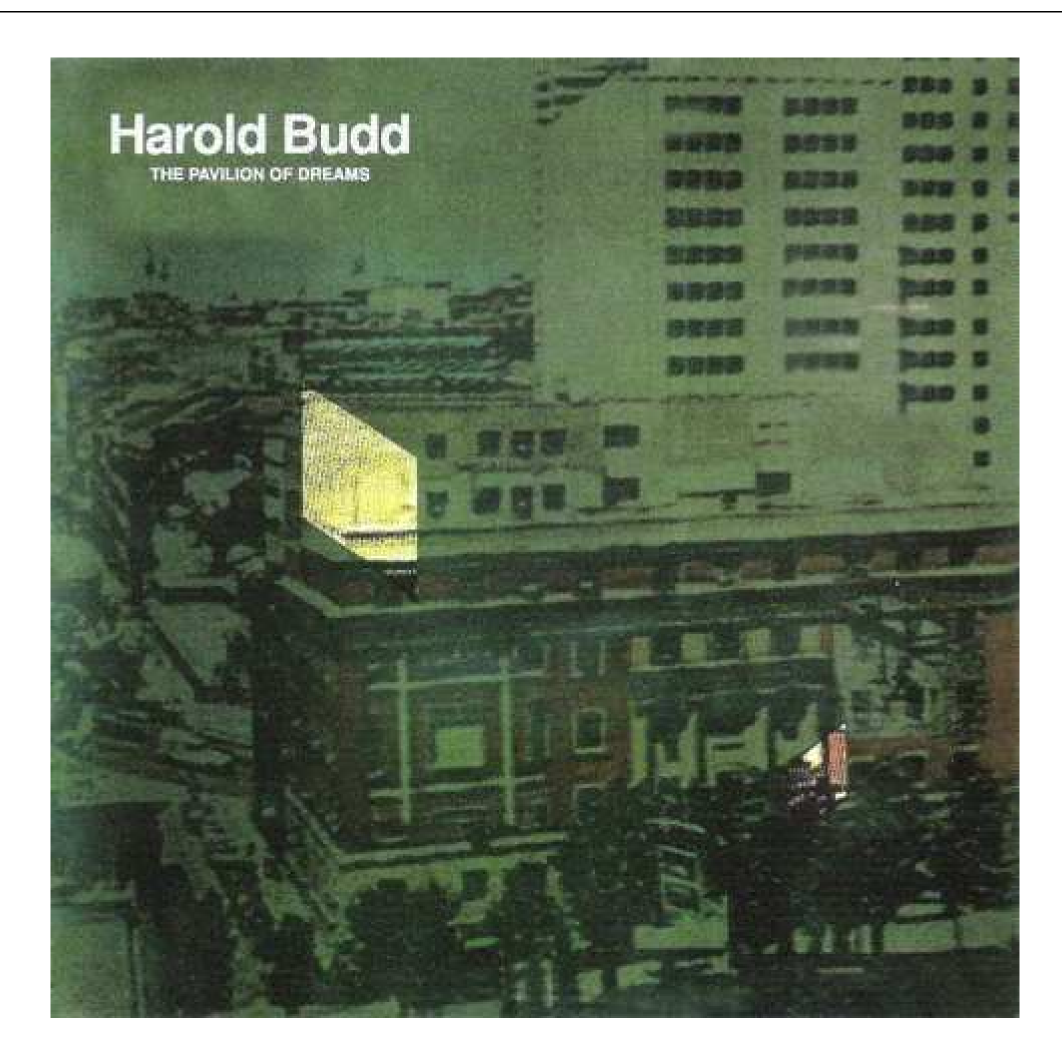
Ralf Simon (Hg.)

Lesarten zu Arno Schmidts »Abend mit Goldrand«


Arno Schmidt
ABEND MIT GOLDRAND
Antiquariat
Schröter
Arno Schmidt
Abend
mit
Goldrand



https://es.scribd.com/doc/275355365/msv-442-Silencio-y-Ruido



https://www.youtube.com/watch?v=a36FbaLb90w

msv-919 Visiones de Arno Schmidt		
Arno Schmidt	CMXIX	120
		120
Harold Budd <1936(84)2020> <mu324>		
1978 The Pavilion of Dreams		
El Pabellón de los Sueños		

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-9-12-20
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com